

سلسلہء کلام حالی نمبر (۱)

رباعیاتِ حالی



یعنی

میں اہلِ خواجہ الطاف حسین حالی بانیِ تہی کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ

رباعیات کا مکمل مجموعہ

باتھام محمد مقتدی خاں شہزادانی

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں چھپا
۱۳۵۱ھ ۱۹۳۲ء

۲۷۹۰۲

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U34904

1/12

[Signature]

رباعی از حال
24.5.02

ہے عازم راہ دور عقب خود ہیں

آگ لگا اپنی خد سے بڑھ سکتے ہیں

ہے شیش محل میں بند گویا گیسر

جب اڑتے ہے رہ جاتے ہے ٹکڑا ٹکڑا ہیں

راغم و ناغم انجمنیں حال غنی غنی
کہ بھرتی یادگار برابر کمر میمنی و زوار ^{حق}
ماہر روی و مجتہدین ایجوکیشنل کانفرنس

نوشته شدہ ۱۳۴۴ فروردین ۱۳۶۰

مقام لکھنؤ اسد آباد
کان غیر خراجہ علیہ

پبلشنگ ہاؤس
سرگندہ
۱۹۸۱

۸۹۱۱۰۷۳۱
۷۷۵

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون
۱۶	عشق	۱۳	۱	تمہید
"	نیکوں کی جانچ	۱۴	۵	مقدمہ (مولانا کی تازہ رباعیات)
۱۷	دوستوں سے بے جا توقع	۱۵		رباعیات
"	شراب اور جوانی	۱۶	۱۱	توحید
"	غور و سببوں سے بدتر ہے	۱۷	۱۲	نعت
"	گفتار و کردار میں اختلاف	۱۸	۱۵	خدا کی بے نیازی
۱۸	شرط قبول	۱۹	"	طلبِ صادق
"	طالب کو سوچ سمجھ کر پرہیز کرنا چاہیئے	۲۰	"	صلح کل
"	عالم و جاہل میں کیا فرق ہے	۲۱	"	ترکِ شعر عاشقانہ
"	موجودہ ترقی کا انجام	۲۲	"	پیرانِ زندہ دل
"	مصرف کو کیوں کر فراغت حاصل کرتی ہے	۲۳	۱۶	تیکل اور برہی پاپس پاس ہیں
۱۹	کام کی جلدی	۲۴	"	امتحان کا وقت

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۵	غرض	۱۹	۴۰	عیش و عشرت	۲۲
۲۶	انقلاب روزگار	۴۱	۴۱	غیبت	۲۳
۲۷	تقاضائے سر	۴۲	۴۲	سبب زوالِ سلطنت	۴۳
۲۸	جن کو زندگی کا بھروسہ نہیں وہ کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا	۴۳	۴۳	دین و دنیا کا رشتہ	۴۴
۲۹	آثارِ زوال	۴۴	۴۴	آزادگانِ راستباز کی تکفیر	۴۵
۳۰	شانِ ادب	۲۰	۴۵	بے پردائی و بے غیرتی	۲۴
۳۱	نفاق کی علامت	۴۶	۴۶	عفو یا وجودِ قدرتِ انتقام	۴۷
۳۲	مسلمانوں کی بے مہری	۴۷	۴۷	سختی کا جواب نرمی سے	۴۸
۳۳	مکر و ریا	۴۸	۴۸	ہمت	۴۹
۳۴	جوہرِ قابلیت	۴۹	۴۹	کم ہمتی	۵۰
۳۵	عسل	۲۱	۵۰	پیشمانی	۲۵
۳۶	خاندانی عزت	۵۱	۵۱	محنت	۵۲
۳۷	عزت کس چیز میں ہے	۵۲	۵۲	گدائی کی ترقیب	۵۳
۳۸	قرعہ بجا	۲۲	۵۳	تکفیرِ اہلِ اسلام	۵۴
۳۹	عقل اور دوستی متضاد ہیں	۵۴	۵۴	ترکِ ماستقانہ گوئی	۵۵
			۵۵	تنزلِ اہلِ اسلام	۲۶

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۹	وقت کی مساعدت	۴۱	۲۲	۵۶
	بڑھاپے میں موت کے لئے	۴۲	۵۷	۵۷
	تیار رہنا چاہئے	۵۸	۵۸	۵۸
	دولت میں بت قدم رہنا بہت مشکل ہے	۴۳	۲۴	۵۹
۳۰	حد سے زیادہ غصہ قابلِ غصہ ہے	۴۴	۶۰	۶۰
	سنگھ کی صبح و دم	۴۵	۶۱	۶۱
	مرضِ پسیری لا علاج ہے	۴۶	۶۲	۶۲
	اسراف	۴۷	۶۳	۶۳
	ردِ سوال	۴۸	۶۴	۶۴
۳۱	کھانا بغیر بھوک کے مزہ نہیں دیتا	۴۹	۶۵	۶۵
	علم و عمل کا سرِ پیراں دولت کا بہتر ہے	۵۰	۶۶	۶۶
	اچھوں کو برا سننے میں بھی فخر اٹھاتا ہے	۵۱	۶۷	۶۷
	شکر یہ صبح کلامِ راقم	۵۲	۶۸	۶۸
۳۲	احسان بے منت	۵۳	۶۹	۶۹
	قانونِ بد اخلاقی سے مانع نہیں ہوتے	۵۴	۷۰	۷۰
	مخالفت کا جواب خاموشی سے بہتر ہے	۵۵		

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۶	ٹیکس	۳۲	۱۰۰	افسونِ محبت	۳۵
۸۷	انسان اپنے عیب اپنے سے بھی چھپاتا ہے	۳۲	۱۰۱	زخارفِ دنیوی کی بے ثباتی	۳۶
۸۸	بڑے چاہے میں عاشقی کا دم بھرنے	۳۳	۱۰۲	غیروں کو اپنا بنانا	۳۶
۸۹	واعظوں کی سخت کلامی	۳۳	۱۰۳	کام کا وقت	۳۶
۹۰	تشنگی طلب	۳۳	۱۰۴	ذلت کی زندگی	۳۶
۹۱	پیسری	۳۳	۱۰۵	قدرِ نعمت بعدِ زوال	۳۶
۹۲	انسان کی عظمت بقدرِ ذلتِ حاجت	۳۴	۱۰۶	قومی خدمت کا صلہ	۳۷
۹۳	افراطِ دولت کی مذمت	۳۴	۱۰۷	تاسفِ برِ فحاشی و نوابِ ضیاء الدین	۳۷
۹۴	دولت کی تعریف	۳۴	۱۰۸	خاں مرحوم میر تقی میر خاں دہلوی	۳۷
۹۵	حالتِ موجودہ پر قانع نہ ہونا	۳۴	۱۰۹	نواب تالارالامرا اقبال لدولہ	۳۷
۹۶	خوشی کی امید نہ رکھنا	۳۴	۱۱۰	بہادر کی شان میں	۳۷
۹۷	بڑی خوشی ہے	۳۴	۱۱۱	نواب محسن لدولہ حسن الملک	۳۸
۹۸	سب صحبتیں برہم ہونے والی ہیں	۳۵	۱۱۲	بہادر کی شان میں	۳۸
۹۹	جیسی رعیت ہوگی ویسی ہی	۳۵	۱۱۳	رباعیات قدیم	۳۹
۱۰۰	اُس پر حکومت کی جائے گی	۳۵	۱۱۴	یادِ وحال	۴۱
۱۰۱	دنیا کی موجودہ حالت	۳۵			

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمہید

یقیناً کسی پڑھے لکھے مسلمان کا دل ایسا نہ ہوگا جس پر مرحوم و مغفور مولانا
خواجہ الطاف حسین حالی کے قومی احسانات، علمی فضائل، اخلاقی محاسن اور
کمالاتِ شاعری کے نقوشِ تہنم نہ ہوں اور وہ اعتراف اور شکر گزاری کے
جذبات سے خالی ہو۔

لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ جذبات بصورتِ عمل بہت ہی کم نمایاں
ہوئے ہیں اور سترہ سال گزرنے پر بھی مرحوم کی کوئی ایسی یادگار قائم

نہ ہو سکی جو ہمارے جذبات قلبی کا منظر و آئینہ ہوتی۔ تاہم غنیمت ہے کہ بعض اصحاب کی مخلصانہ کوششوں اور قابل قدر فیاضیوں سے ایک ہائی اسکول قائم ہو گیا ہے جس کے ساتھ متعدد ابتدائی مدارس کے علاوہ ایک علامہ لائبریری بھی ہے مگر سرمایہ کے اعتبار سے اس کا استحکام اور آئندہ ترقی مزید سعی و عمل اور ہمدردی و فیاضی اور مختلف تدابیر کی تعلق ہے۔

میں نے باوجود ان کثیر اور گونا گوں ذمہ داریوں کے جو مسلم یونیورسٹی کے متعلق مجھ پر عائد ہیں، ان تدابیر مختلفہ میں سے بعض تدابیر کی عملی فہم داری کا محض اس لئے قبول کی ہے کہ مولانا مرحوم کے حقوق احسان سے کسی قدر عمدہ برا ہو سکوں اور پانی پت اور اس کے گرد و نواح کے مسلمانوں کی تعلیمی خدمت میں کچھ حصہ لے سکوں۔

ان میں سے ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ مولانا مرحوم کی تصنیفات کی اشاعت سے (جو سن طباعت بھی رکھتی ہو) اس یادگار کو مالی تقویت پہنچائی جائے چنانچہ اس سلسلہ کی ابتدا ”مجموعہ رباعیات عالی“ سے کرتا ہوں اور اس کے بعد دیگر اصناف کلام کو جدا جدا کتاب کی صورت میں اسی سائز پر

طبع اور شائع کیا جائے گا۔

مقدمہ رباعیات مولانا وحید الدین سلیم (مرحوم) کا ایک علامہ مضمون ہے جو انھوں نے انسٹی ٹیوٹ گزٹ کی اشاعت مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۸۹ء میں مولانا حالی مرحوم کی (۲۴) تازہ رباعیوں کے ساتھ بطور تبصرہ شائع کیا تھا اس طرح سلیم کا نام بھی حالی کے نام کے ساتھ وابستہ اور تازہ رہیگا جو ان کا ایک عزیز و عقیدت کیش، ہم وطن اور ممتاز و بلند پایہ ادیب تھا اور جس نے نفس واپس تک اردو ادب کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ آخر میں ابوالاثر حفیظ جالندھری مصنف شاہنامہ اسلام کی ایک نظم ”یادِ حال“ کے عنوان سے بطور خیمہ شامل ہے۔

گزشتہ فروری میں جب کہ میں حالی میموریل ہائی اسکول کے بعض ضروری انتظامات اور مقامی اصحاب سے تبادلہ خیالات کے لئے پانی پت گیا تھا اور اسی مقصد سے چند احباب وہاں جمع ہوئے تھے تو میری فرمائش سے حفیظ صاحب نے اثنائے سفر میں یہ چند اشعار موزوں کئے تھے جن کو ہم سب کے جذباتِ دلی کا ترجمان سمجھنا چاہیے۔

۴
 اس موقع پر یہ نظم ایک جلسہ عام میں سنائی گئی۔ وہ جتنی موثر ہے
 اتنے ہی حاضرین جلسہ متاثر ہوئے۔ اور بلاشبہ اس سفر کا کامیاب
 نتیجہ بہت کچھ اس نظم کا بھی رہین منت ہے۔
 مجھے یقین ہے کہ مجموعہ رباعیات ختم کرنے کے بعد جب ناظرین
 ”یادِ حالی“ کا مطالعہ کریں گے تو ان کو بھی اپنے دل پر ایک خاص اثر
 محسوس ہوگا۔

بیدراس مسعود

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مولانا حالی کی تازہ رباعیاں

(نوشتہ مولانا سید وحید الدین صاحب سلیم پانی پتی)

میں ملک اٹلی کے نامور وطن پرست شاعر کا ردوشی کا حال پڑھ رہا تھا جس نے حال ہی میں وفات پائی ہو کہ یکایک میرے پاس مولانا حالی کا خط پہنچا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں بائیس رباعیاں نکلیں، جو مولانا نے حال ہی میں لکھی ہیں اور جن کی میں نے اُن سے درخواست کی تھی۔

”کیا مولانا حالی ہمارے ملک کے کا ردوشی ہیں؟“ یہ ایک سوال تھا جو فوراً میرے دل میں پیدا ہوا۔

کا ردوشی کی نسبت ملک اٹلی کے اجاروں نے لکھا ہو کہ اُس کی زندگی ملک اٹلی کی لٹریچر کی زندگی تھی۔ جب وہ نہ رہا تو سمجھ لینا چاہیے کہ اُس ملک کی لٹریچر کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

میں بھی یقین کرتا ہوں کہ مولانا حالی کی زندگی ہندوستان کی شہر سی زندگی ہے۔ وہ بد نصیب دن خدا میری آنکھوں کے سامنے نہ لائے، جب کہ دوسرا فقرہ کسی کی زبان سے نکلے اور میرے کان اُس کو سن سکیں۔ اس وقت ملک میں شاعر بہت سے ہیں، مگر وہ بجلیاں جو مولانا کے کلام میں ہیں، کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں ہیں؛ اس لئے یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ ملک میں اُن کے سوا کوئی اصل شاعر موجود نہیں ہے۔

شاعری فنون لطیفہ میں شمار کی جاتی ہے، جس کی خوبیاں صرف مذاق سلیم معلوم ہو سکتی ہیں۔ مسائل ریاضی و منطقی کی طرح اس کے حسن و قبح پر کوئی دلیل نہیں ہے۔

کارِ دوشی کی نسبت لکھا ہے کہ وہ بڑا شاعر ہی نہیں، بلکہ بڑا آدمی بھی تھا۔ بڑے آدمی کی صفت یہ ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں اپنے ملک کے پروردہ ظلمت کو چاک کرتا اور اُس کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک منور کر دیتا ہے۔ پھر اُس کا نور اور ملکوں میں بھی پھیل جاتا ہے۔

کیا یہی صفت مولانا حالی پر صادق نہیں آتی؟ اُن کے پُر جو ش کلام نے ملک میں زلزلہ ڈال دیا ہے۔ تمام قوم کے جسم میں حرکت اور خیمیش پیدا کر دی ہے۔ جمالت اور تعصب کو اُن کے پُر تاثیر اشعار نے دور کر دیا ہے اور علم و حکم کو لہریا ہر ایک فرد کے دل میں پیدا کر دی ہیں۔ یہ تمام قومی ہل چل جو مسلمانوں میں

ہو رہی ہے، سب اُن کے کلام کی برکت سے ہے۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑے شاعر ہی نہیں، بلکہ بڑے آدمی بھی ہیں۔

کار دوستی نے پندرہ برس خجل میں بسر کئے۔ جب سورج طلوع ہوتا تو وہ اپنے بستر سے اٹھتا اور خجل کی سیر میں مشغول ہوتا اور نحر کے دل فریب منظروں کا لطف اٹھاتا تھا۔ اس طرح رفتہ رفتہ شاعری کے جذبات اُس کی روح پر چھا گئے اور وہ اس قابل ہو گیا کہ آئندہ زمانہ میں بڑا شاعر کہلائے۔

مولانا حالی نے ایک مدت تک اپنی قومی سوسائٹی میں عمر بسر کر لوگوں کے عادات و خیالات کا غور سے مطالعہ کیا اور قوم کے اقبال و ادبار پر گہری نظر دوڑائی۔ اس طرح رفتہ رفتہ دردناک جذبات اُن کے دل میں بھرتے گئے جو شیعہ خیالات اُن کی روح پر غالب آتے گئے، یہاں تک کہ اُن کی شاعرانہ قوت اہل پُری اور وہ اس لائق ہو گئے کہ زمانہ آئندہ میں بڑے آتش زبان اور جادو بیان شاعر مشہور ہوں۔

کار دوستی کو درجہ اول اور ہومر کے کلام سے بڑا انس تھا اور دونوں کا اثر اُس کے کلام میں نمایاں ہے۔

مولانا حالی آریس اور میر کے کلام سے بہت مانوس ہیں اور ان دونوں کی شاعری سے بہت لطف اٹھاتے ہیں۔ اس لئے اُن کے کلام میں بھی ان دونوں شاعروں کی جھلک پائی جاتی ہے۔

کارِ روشی کا قول ہے ”میں نے کسی امیر کے سامنے دستِ سوال نہیں بھلایا“
 کسی اجارے کے اڈیٹر سے اپنی تعریف کی درخواست نہیں کی۔ میں نے قوم کے
 غصہ کی بھی پروا نہیں کی؛ کیوں کہ مجھے سچ بولنا اور سچ لکھنا تھا۔
 مولانا حالی کا حال بھی بالکل ایسا ہی ہے اور کچھ شک نہیں کہ طمع اور خوف نے
 اُن کی شاعری پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔

کارِ روشی نے ایک مشہور نظم لکھی جس میں اُس نے چرچ کی موجودہ حالت پر
 حملہ کیا ہے۔ اس نظم نے تمام ملک میں ہل چل ڈال دی تھی اور اس کی موافقت
 اور مخالفت میں ہزاروں مضامین لکھے گئے۔

مولانا حالی نے بھی اپنی قوم کے علما کی حالت پر نظر ڈالی ہے اور مسدس میں
 اُن کی موجودہ حالت پر حملہ کیا ہے اور اُن کے بیانات پر بھی موافقانہ اور
 مخالفانہ تحریریں چھاپی گئی ہیں۔

(کارِ روشی کی نسبت لکھا ہے کہ اس نے اپنی شاعری سے تقلید کی بندشیں
 توڑ دیں۔ تداست پرستی کی بنیادیں ہلا ڈالیں۔ اہل ملک کو آزادانہ خیالات
 اور شرفیائہ اخلاق پر مائل کیا اور اُن کے دلوں میں جدید تمدن کی روح پھونکی۔
 مولانا حالی نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد اسی مقصد پر رکھی ہے۔ انھوں نے
 بھی تقلید اور قدراست پرستی کا خاکہ اڑایا ہے اور خیالات کی آزادی کی بنیاد
 ڈالی ہے اور اپنی قوم کو نیکی اور ہمدردی پر مائل کیا ہے اور نئی تہذیب سے

اُن کے دل و دماغ کو مانوس کر دیا ہے)
 کار دوشی نے عمر کی شتر منزلیں طے کیں اور ساری عمر ملک کی حمایت اور
 بہرہ ردی میں بسر کی اور اس کی شاعری کا سارا زور اسی ایک کام میں صرف ہوا۔
 مولانا حالی نے بھی اپنی زندگی کا مقصد یہی قرار دیا ہے کہ اپنی قوم کے ساتھ
 بہرہ ردی کریں۔ اُن کے دلوں میں غیرت اور حمیت کا جوش پیدا کریں۔ اُن کو ادب و
 تعصب کی زنجیروں سے چھڑائیں۔ اُن کو زیادہ حال کی ضرورتوں پر مائل کریں۔
 ان کے دماغوں میں جدید تہذیب کی روشنی پہنچائیں اور اُن کو مقابلہ دیگر اقوام
 کے علم و عمل میں سبقت دے جانے پر آمادہ کریں۔ اُن کی شاعری کی ساری قوت
 اسی ایک کام میں صرف ہو رہی ہے۔

کار دوشی اور مولانا حالی کے حالات کا مقابلہ کرنے سے اس وقت میں اس
 نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ مولانا حالی بے شک اس نامور وطن پرست شاعر سے بہت زیادہ
 مشابہ ہیں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ ہمارے کار دوشی کو مدت تک زندہ رکھے۔
 اگرچہ کچھ عرصہ سے مولانا حالی نے دنیاوی محضوں میں مبتلا ہو کر کوئی بڑی
 اور مسلسل نظم نہیں لکھی اور وہ وقتاً فوقتاً صرف رباعیاں لکھا کرتے ہیں، مگر چونکہ
 ان رباعیوں میں بھی اُن کی شاعرانہ قوت موجود ہے اور یہ بھی اسی قومی
 دل سوزی کی آگ کی چمکا ریاں ہیں جو اُن کے دل میں ہر وقت بھڑکتی رہتی ہے
 اور ان میں بھی وہی پاکیزہ المامات ہیں جو اُن کے فلسفیانہ دماغ پر کبھی

نازل ہوا کرتے ہیں، اس لئے ہم ان رباعیوں کو بھی نہایت خوشی اور فخر کے ساتھ اپنے اخبار میں درج کرتے ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی ان کا تازہ کام درج کرتے رہیں گے۔

نوٹ

میں بائیس رباعیات مذکورہ بالا کو پریس میں چھپنے کے لئے دے چکا تھا کہ مولانا حال کا ایک اور خط پہنچا، جس میں دو اور تازہ رباعیاں درج ہیں اور جو بعد ان بائیس رباعیوں کے فی البدیہہ اور حسب حال ان کے قلم سے نکلی ہیں اس لئے میں ان رباعیوں کو (۲۳) اور (۲۴) نمبر پر آخر میں شامل کرتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ ناظرین ان خاص رباعیوں کو غور سے پڑھیں گے۔ (داد دینے کے لئے نہیں، بلکہ اس لئے کہ ان میں قوم کی موجودہ افسوسناک حالت کی نہایت سچی اور عبرت انگیز تصویر کھینچی گئی ہے)۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۹۱ء)

رباعیاتِ حالی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رباعیات

توحید

کانٹا ہی ہر اک جگر میں اٹکا تیرا حلقہ ہی ہر اک گوش میں لٹکا تیرا
مانا نہیں جس نے تجھ کو جانا ہی ضرور بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہی کھٹکا تیرا

ایضاً

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش پہ مغاں نے راگ گایا تیرا
دہری نے کیا دہرے تعبیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

توحید

طوفان میں ہر جب جہاز پکڑ کھاتا جب قافلہ وادی میں ہر سرگردا
اباب کا آسرا ہی جب اٹھ جاتا داں تیرے سوا کوئی نہیں یاد آتا

ایضاً

جب لیتے ہیں گھیر تیری قدرت کے ظہور منکر بھی پچاڑا اٹھتے ہیں تجھ کو مجبور
خفاش کو ظلمت کی نہ سوچھی کوئی راہ خورشید کا شش جہت میں پھیلا جب نور

ایضاً

جب ٹایوسی دلوں پہ چھا جاتی ہے دشمن سے بھی نام تیرا چھوڑتی ہے
مکن ہے کہ سکھ میں بھول جائیں طفلان لیکن انھیں دکھ میں ماں ہی یاد آتی ہے

ایضاً

مٹی سے ہوا سے آتش و آب سے یاں کیا کیا نہ بنوئے بشر پہ اکسار عیاں
پر تیرے خزانے ہیں ازل سے اب تک گنجینہ غیب میں اسی طرح نماں

۱۔ یعنی جو کچھ اب تک ظاہر ہوا ہے وہ مقابلہ اس کے جو خزانہ غیب میں مخفی ہے
کاں ظلم کن ہے

توحید

ہستی سے ہر تیری رنگِ لبِ سب کے لئے طاعت میں ہر تیری آبرو سب کے لئے
ہیں تیرے سوا سارے ہمارے کمزور سب اپنے لئے ہیں اور تو سب کے لئے
ایضاً

کیا ہوگی دلیل تجھ پر اس سے زیادہ دنیا میں نہیں ہے ایک لہلہ جو کہ ہوشیار
پر جو کہ ہیں تجھ سے کو نکائے بیٹھے رہتے ہیں ہر ایک سنگ و غم سے آزاد
ایضاً

ہستی تری گو نہیں ہے محتاجِ دلیل صبرِ دل مضطر کی مگر کیا ہے سبیل
یہ طبعِ خیس مطمئن ہو کیوں کر بے دیکھے ہوا نہ مطمئن جب کہ خلیل
ایضاً

اے عقل کی فہم کی رسائی سے دُور! ادراک سے اوجھل تو نظر سے مستور
یہ حسرتِ دید دل میں قائم رکھو بس یاس کی ظلمت میں یہی ہر اک نور

۱۔ جو تحفہ مصرع میں ابراہیم علیہ السلام کے اُس جواب کی طرف اشارہ ہے جو انہوں نے
جناب الہی میں عرض کیا تھا کہ ”بلیٰ ولكن لیطمئن قلبی“

توحید

مستقرِ اطمینان میں تری کام آیا سر تیرے لئے حسینؑ نے کھوایا
مر کر کوئی پائے، یا کہ سر کھٹا کر پایا تجھے جس نے، اُس نے سب کچھ پایا
ایضاً

دریا سے اٹھا کے بھاپ مینہ برسایا پیرا ہن سبز خاک کو پہنایا
رانے کو کیا نخلِ تناور تو نے پانی جڑ سے پھنگ تک نہ وڑایا
نعت

زہاد کو تو نے محوِ تجید کیا عشاق کو مستِ لذت دید کیا
طاعت میں ہا نہ حق کی ساجھی کوئی توحید کو تو نے آکے توحید کیا
ایضاً

بلجائے عرب کو محترم تو نے کیا اور اُمیوں کو خیرِ اُم تو نے کیا
اسلام نے ایک کر دیا روم و تہانہ بچھڑے ہوئے گلہ کو ہم تو نے کیا
ایضاً

بلجھا کو ہوا تیری ولادت سے شرف یتیم کو ملا تیری اقامت سے شرف
اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تجھ پر آبا کو بھی ہے تیری اُبت سے شرف

خدا کی بے نیازی

منوائی ہی ہاں سب سے بازی نے تری طبقے اٹے ہیں ترک تازی نے تری
ہو کالوری و کر بلا اُس پہ گواہ جو گھر گھائے ہیں بے نیازی نے تری
طلب صادق

طالب کار ہے گا پڑ کے پاس آخر دے گا اُسے صدقِ دل دلاسا آخر
جھوٹی نہیں گر پیاس تو آگے پیچھے دریا پہ پہنچ رہے گا پیاسا آخر
صلح مکمل

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے بیر کریں شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں
جو کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم دنیا وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں
ترکِ شعر عاشقا نہ

بلبل کی چین میں ہمزبانی چھوڑی بزمِ شعرا میں شعر خوانی چھوڑی
جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی
پیرانِ زندہ دل

خوش رہتے ہیں دکھ میں کامرانوں کی طرح ہیں ضعف سے لڑتے پہلوانوں کی طرح
دل ان کے ہیں ظفان کے جو کھتے ہیں تیر ہنس بول کے پیری کو جوانوں کی طرح

نیکی اور بدی پاس پاس ہیں
 جو لوگ ہیں نیکیوں میں مشہور بہت ہوں نیکیوں پر اپنی نہ مغرور بہت
 نیکی ہی خود اک بدی ہی گرو نہ غلو نیکی سے بدی نہیں ہی کچھ دُور بہت
امتحان کا وقت

زادہ کتنا تھا جاں ہی دیں پر قرباں پر آیا جب امتحان کی زد پر ایماں
 کی عرض کسی نے کہئے اب کیا ہو صلاح فرمایا کہ بھالی جان جی ہے تو جہاں
عشق

ہے عشق طبیبِ دل کے بیماروں کا یا گھر ہے وہ خود ہزار آزاروں کا
 ہم کچھ نہیں جانتے پتا سنی ہے خبر اک مشغلہ دل چسپ ہی بے کاروں کا
ایضاً

اے عشق کیا تو نے گھرانوں کو تباہ پیروں کو خوف اور جوانوں کو تباہ
 دیکھا ہے سدا سلامتی میں تیری قوموں کو ذلیل، خاندانوں کو تباہ
نیکیوں کی جانچ

نیکیوں کو تہ ٹھیرا میوہ بے فرزند ایک دھواں کی اگر ہو نہ پسند
 کچھ نقص انار کی لطافت میں نہیں ہوں اس میں اگر گلے سڑے دالے نہ خند

دوستوں سے بے جا توقع

تازیت وہ محو نقش موہوم رہے جو طالبِ دستانِ معصوم رہے
اصحاب سے بات بات پر جو بگڑے صحبت کی وہ برکتوں سے محروم رہے

شراب اور جوانی

ہو بادہ کشی پر نہ جوانو مفتوں گردن پر نہ لو عقلِ خداداد کاخوں
خود عمدِ شباب اک جنوں ہوا بتم کرتے ہو فزوں جنوں پاک و جنوں
غور سب عیبوں سے بدتر ہے

لمن نہیں یہ کہ ہو بشرِ عیبِ دور پر عیب سے بچے تا بقدرِ ضرورت
عیب اپنے گھٹاؤ پر خبردار رہو گھٹنے سے کیس ان کے نہ بڑھ جائے غرور

گفتار و کردار میں اختلاف

جو کرتے ہیں کچھ زباں سے کہتے ہیں کم ہوتے نہیں ساتھ جمع دم اور قدم^ل
بڑھتا گیا جس قدر کہ حسنِ گفتار بس اتنے ہی گھٹتے گئے کردار میں تم

شرط قبول

ممکن ہے کہ جو ہر کی نہ ہو قدر کیس پر قدر کہیں بغیر جو ہر کے نہیں
عمبر کو نہ لیں مفت یہ امکان ہی ہو غنیمت کی جگہ نہ لے گا کوئی سرگین
طالب کو سوچ سمجھ کر پہنچانا چاہیے

ہوں یا نہ ہوں پہراہل عرفان نہیں پر ڈر ہے کہ طالب نہ ہونا دان کہیں
گاہک کو ہے احتیاج چار آنکھوں کی اور ایک کی بھی بیچنے والے کو نہیں
عالم و جاہل میں کیا فرق ہے

میں جہل میں سب عالم و جاہل تمہر آتا نہیں فرق اس کے سوا ان میں نظر
عالم کو ہے علم اپنی نادانی کا جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنے خبر
موجودہ ترقی کا انجام

پوچھا جو کل انجام ترقی بشر یاروں سے کہا پیر مغاں نے ہنکر
باقی نہ رہے گا کوئی انسان میں عیب ہو جائیں گے چھل چھلا کے سب عیب
مصرف کو کیوں کر فراغت حاصل ہو سکتی ہے

اک منعم مصرف نے یہ عابد سے کہا کر میرے لئے حق سے فراغت کی
عابد نے کہا یہ ہاتھ اٹھا کر سوسے خرچ محتاج کر اس کو جلد اے بار خدا

کام کی جلدی

یاں رہنے کی ملت کوئی کب پاتا ہے آتا ہے اگر آج توکل جاتا ہے
جو کرنے ہیں کام ان کو جلدی بھگتا دے طلبی کا پیغام وہ چلا آتا ہے
غرض

ہے نفس میں اس کے جہل یہ مرض ہر سہی پہ ہوتا ہے طلب کا عرض
جو خاص خدا کے لئے تھے کام کیے دیکھا تو نہاں اُن میں بھی تھی کوئی غرض
انقلاب روزگار

بس بس کے ہزاروں گھرا جڑ جاتے ہیں گر گر کے علم لاکھوں اکھڑ جاتے ہیں
آج اس کی ہر نوبت توکل اُس کی باری بن بن کے یونہیں کھیل بگڑ جاتے ہیں
تقاضائے سن

حالی کو جو کل فسردہ خاطر پایا پوچھا باعث تو سنس کے یہ فرمایا
رکھو نہ اب اگلی صبحتوں کی امید وہ وقت گئے اب اور موسم آیا
جس کو زندگانی کا بھروسہ نہیں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا
دینائے دنی کو نقش فانی سمجھو رودادِ جہاں کو اک کمانی سمجھو
پر حجب کرو آغا ز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو

آثارِ زوال

آبا کو زمین و ملک پر اطمینان اولاد کو سستی پہ قناعت کا گمان
بچے آوارہ اور بے کار جوان ہیں ایسے گھرانے کوئی دن کھمان

شانِ ادبار

صحرا میں جو پایا ایک چٹس میدان برسات میں سبزہ کا نہ تھا جس نشان
باہوس تھے جس کے جوتے سے دھقان یاد آئی کہ ہیں قوم کے ادبار کی شان

نفاق کی علامت

ہر نرم میں آفریں کے لائق ہونا شیریں سخن سے شہدِ فائق ہونا
ممکن نہیں جب تک کہ نہ ہو دلِ نفاق آساں نہیں مقبولِ خلافت ہونا

مسلمانوں کی بے مہری

جب تک کہ نہ ہو دشمنِ خواں پکا ہوتا نہیں مومن کا اب ایماں پکا
ہم قوم کی خیر مانگتے ہیں حق سے سنتے ہیں کسی کو جب مسلمان پکا

مکر و ریا

حالی رہ رہت جو کہ چلتے ہیں سدا خطرہ انھیں گرگ کا نہ ڈر شیروں کا
لیکن ان بھڑکیوں سے واجبِ ہر خدا بھڑوں کے لباس میں ہیں جو جلوہ نما

جوہر قابلیت

ہیں بے ہنروں میں قابلیت کے نشان پوشیدہ ہیں و حشیوں میں اکثر انساں
عامی ہیں لباسِ تربیت سے ورنہ ہیں طوسی و رازی انہیں شکوں میں نہاں

علم

اے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہاں غائب ہوا تو جہاں سے وہاں آواز دل
اُن پر ہوئے غیب کے خزانے مفتوح جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے راس المال

ایضاً

اے علم کلیدِ گنجِ شادی تو ہے سرخسہٴ نعماد ایا دی تو ہے
آسائش و جہاں ہر سایہ میں تھے دنیا کا وسیلہ دین کاادی تو ہے

ایضاً

ہو تجھ سے نہاں حبیبی مغرب کی زیریں مشرق کو وہ فیض تجھ سے اے علم نہیں
شاید اے علم تاہِ خشب کی طسج رہتی ہیں شعاعیں تری محدود وہیں

خاندانی عزت

بیٹا لکھ نہ جب تماکِ ذلت سے عزت نہیں اس کو باپ کی عزت سے
سوچو تو ہی کھات کا نسب بھی عالی پر اس کو شرف نہیں کچھ اس نسبت سے

غرت کس چیز میں ہے

دولت نے کہا۔ مجھے ہر غرت ہے جہاں فرمایا ہنر نے میں ہوں غرت کا نشان
غرت بولی۔ غلط ہے دونو کا بیاں میں بھید ہوں حق کا جو ہنکی میں ناں

توقع بجا

میں یا رفیق پر مصیبت میں نہیں ساتھی ہیں عزیز لیک ذلت میں نہیں
اُس بات کی انساں سے توقع ہے بٹ جو نوع بشر کی خود جبلت میں نہیں

عقل اور دوستی متضاد ہیں

ہے عقل میں جس قدر کمی اور بیشی اتنی ہی مغائرت ہے بیاں اور خوشی
وہ دوست نہیں جس نے کیا فکر آں ضدین ہیں دوستی و دور اندیشی

عیش و عشرت

عشرت کا ثمر تلخ سدا ہوتا ہے ہر تہمتہ پیغام بجا ہوتا ہے
جس قوم کو عیش و دست پاتا ہوں میں کہتا ہوں کہ اب دیکھے کیا ہوتا ہے

ایضاً

اے عیش و طرب تو نے جہاں راج کیا سلطان کو گدا غنی کو محتاج کیا
ویراں کیا تو نے نینوا اور بابل بغداد کو قریطہ کو تاراج کیا

غیبت

ردنق ہر ہرک بزم کی ابغیت میں بدگوئی خلق ہے ہر اک صحبت میں
اوروں کی بُرائی ہی پر ہر فخر و ہاں خوبی کوئی باقی نہیں جس امت میں

سببے والی سلطنت

دیکھو جس سلطنت کی حالت درہم سمجھو کہ وہاں ہر کوئی برکت کا قدم
یا تو کوئی بیگم ہی مشیر دولت یا ہر کوئی مولوی وزیر اعظم

دین و دنیا کا رشتہ

دنیا کو دیئے دین نے اسرار و حکم دنیا نے کمر دین کی تھامی جس دم
گردین کی ممنون بہت ہے دنیا دنیا کے بھی احسان نہیں دین پر کم

آزادگان سے تباہی کی تکفیر

یاروں میں نہ پایا جب کی عیب گناہ کافر کہا واعظ نے انھیں اور گمراہ
جھوٹے کو نہیں ملتی شہادت جس وقت لاتا ہے خدا کو اپنے دعوے پر گواہ

لے یعنی کفر و ضلالت ایسی چیزیں ہیں جن کا علم خدا کے سوا اور کسی کو نہیں ہو سکتا مثلاً شیخ اکبر کو بعضوں نے
مذہبی کہا ہے اور بعضوں نے زندقہ اور یہ بات کہ وہ فی الواقع صدیق تھے یا زندقہ خدا کے سوا اور کوئی
نہیں جانتا۔ پس جس شخص میں کوئی صریح اخلاقی بُرائی یا عیب موجود نہ ہو اس کی تکفیر یا فضیلت
کر لی ایسی بات ہے جیسے کسی جھوٹے مدعی کو شہادت نہ ملے اور وہ اپنے دعوے پر خدا کو گواہ قرار دے

بے پروائی و بے غمٹی

اسباب پہ گر نظم جہاں کا ہے مدار اُس قوم کا چیتنا ہے حالِ دشوار
عزت کی نہیں ہے جس کو ہر گز پرواہ ذلت سے نہیں ہے جس کو ہر گز کچھ عار
عفو باوجود قدرتِ انتقام

موسیٰ نے یہ کی عرض کہ اے بارِ خدا مقبول ترا کون ہے بندوں میں
ارشاد ہوا بندہ ہمارا وہ ہے جو لے سکے اور نہ لے بدی کا بدلا

سخمتی کا جواب نرمی سے

فتنہ کو جہاں تک ہو دیجے تسکین زہرا گلے کوئی تو کیجے باتیں شیریں
غصہ غصے کو اور بھڑکاتا ہے اس عارضہ کا علاج بالمش نہیں

ہمت

تیمور نے اک مورچہ زیرِ دیوار دیکھا کہ چڑھا دانہ کو لے کر سوبا
آخر سرِ بام لے کے پہنچا تو کہا ”مشکل نہیں کوئی پیشِ ہمت شوار“
کم ہمتی

جبریہ و قدریہ کی بحث و تکرار دیکھا تو نہ تھا کچھ اس کا مذہب یہ مدأ
جو کم ہمت تھے ہو گئے وہ مجبور جو باہمت تھے بن گئے وہ مختار

پشیمانی

انجام ہے جو کفر کی طغیانی کا شرہ ہے وہی غفلت و نادانی کا
لڑت سے ندامتوں کی جاناہم نے رونخ بھی ہی اک نام پشیمانی کا

محنت

محنت ہی کے پھل ہیں یاں ہر اک دین محنت ہی کی کبتیں ہیں ہر خرمن میں
موسیٰ کو ملی نہ قوم کی چو پانی جب تک نہ چرائیں بکریاں مین میں

گدائی کی ترغیب

اک مرد تو انا کو جو سائل پایا کی میں نے ملامت اور بہت شرمایا
بولا کہ ہے اس کا ان کی گردن و پال دے دے کے جنھوں نے مانگنا سکھایا

تکفیر اہل اسلام

اگنا فقہا کا مومنوں کو بے دیں سنتے سنتے یہ ہو گیا ہم کو یقین
مومن سے ضرور ہو گا مرقد میں سوال تکفیر بھی کی تھی فقہانے کہ نہیں؟

ترک عاشقانہ گوئی

کچھ قوم کی ہم سے سو گوار سی سن لو کچھ حشر جہاں میں اپنی خواری سن لو
انسانہ قیس و کو کہن یاد نہیں چاہو تو کہتا ہم سے ہماری سن لو

تترل اہل اسلام

پستی کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے اسلام کا اگر کر نہ آ بھرنا دیکھے
مانے نہ کبھی کہ مدہی ہر خبر کے بعد دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے
اوّل کوشش اور بعد

کوشش میں ہر شرط ابتدا انسان سے پھر چاہیے مانگنی مددیزداں سے
جب تک کہ نہ کام دست باز دوسریا پائی نہ نجات نوح نے طوفاں سے

کام کرنا جان کے ساتھ ہے

ہے جان کے ساتھ کام انسان کے لئے بنتی نہیں زندگی میں بے کام کے
جیتے ہو تو کچھ کیجئے زندوں کی طرح مردوں کی طرح جئے تو کیا خاک جئے
جھوٹی نمائش

ہیں جھوٹ کے سچ میں سمونے والے بننے والوں سے کم ہیں ہونے والے
گھڑیاں رتھی ہیں جن کی جیبوں میں اکشر ہیں ہی دیکھ کے کھونے والے

چند عیب بہت سی خوبیوں کو نہیں مٹا سکتے

موجود نہ ہونے والی ذات میں جس کی ہر اُردن نہ ہو عیب اُس میں اگر ہوں دچا
طاؤس کے پائے زشت پر کر کے نظر کر حسن و جمال کا نہ اُس کے انکار

سکوت درویش جاہل

مصرف جو یوں طیفہ خوانی میں ہیں خیرانی سمجھتے بے زبانی میں ہیں آپ
بولیں کچھ موند بے یا نہ بولیں حضرت معلوم ہے ہم کو جتنے پانی میں ہیں آپ

محدول کا طعن مسلمانوں پر

کہتا تھا کل اک منکر قرآن و خبر کیا لیں گے یہ اہل قبلہ باہم لڑ کر
کچھ دم ہے تو میدان میں آئیں ورنہ کتا بھی ہے شیر اپنی گلی کے اندر

دہری کا الزام گور پرست پر

اک گور پرست نے یہ دہری سے کہا ہو گا نہ شتی کوئی جہاں میں تجھ سا
دہری نے کہا کہ کیا خدا کا منکر اس سے بھی گیا کہ جس کے لاکھوں بچے خدا

دانا کا حال نادانوں میں

کیا فرق؟ سماعت نہ ہو جب کانوں میں دانا کی باتوں میں اور فسانوں میں
غربت میں ہوا جتنی مسافر جس طرح دانا کا یہی حال ہر نادانوں میں

رفارم کی حد

دھونے کی ہوائے رفارم جاباتی کپڑے پہ ہر جب تک کہ دھبّا باقی
دھو شوق سے دھبّے کو یہ اتنا نہ گرے دھبّا رہے کپڑے پہ نہ کپڑا باقی
اپنی تعریف سن کر ناک بھوں چڑھانا

تعریف سے کھل جاتے ہیں نادان نہی داناؤں کے لیکن نہیں ہر گز یہ طول
ہوتے ہیں بہت وہ بدح سن کر ناخوش مقصود یہ ہے کہ ہوتا پیش کچھ اور
حسن ظن اصل حال نہیں کھلنے دیتا

صوفی کو کسی نے آزمایا ہی نہیں نیکی میں شک اُس کی کوئی لایا ہی نہیں
ہو سکے راج میں بھی شاید کچھ کھوٹ پر اس کو کسی نے یاں تپایا ہی نہیں
دینداروں کی برائیاں دین کو عیب لگاتی ہیں

پاتے ہیں زبوں جو حال اہل اسلام اسلام پہ طعنہ زن ہیں اقوام تمام
بر پر ہیزی سے بگڑے اپنی بیمار اور مفت میں ہو گیا مسیحا بدمام

فکرِ عقیقی

منزل ہے بعید۔ بازہ لوزا سفر موانج ہے بحر۔ گھوشتی کی خبر
گاہک چوکس ہے۔ بے چلو مال کھرا ہلکا کر دلو بوجھ ہے کٹھن راہ گر۔

انسان کی حقیقت

ممکن ہے کہ ہو جائے فرشتہ انسان ممکن ہے بدی کا نہ ہے اس میں شک
ممکن تو ہے سب کچھ حقیقت یہ ہے انسان ہے اب تک ہی قرن ایشیا
سلاطین کا عشق

ہر چند بُرا ہے عشق کا سب کے مال پر حق میں ہے شاہوں کے خصوصاً
سلطان ہو اگر ظلّ الہی - تو عشق ہی ظلّ الہی کے لئے وقتِ زوال
وقت کی مساعت

لے وقت بگاڑ کا ہر سب کے چارہ پر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہی مارا
ہو جائے اگر ایک تو ہمارا ساتھی پھر غم نہیں پھر جائے زمانہ سارا

بڑھاپے میں موت کے لئے تیار رہنا چاہیئے
کی طاعتِ نفس میں بہت عمر بسر انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر
کیفیتِ شب اٹھا چکے اب جاکی مجلس کرو برخواست - ہو وقتِ سحر
دولت میں ثابت قدم رہنا بہت مشکل ہے

ڈر ہے کہ پڑے نہ ہاتھ دل سے دھونا زردار زرا سوچ سمجھ کر ہونا
جس طرح کہ سونے کی کسوٹی ہچک ہی جو ہر انسان کی کسوٹی سونا

حد سے زیادہ غصہ قابلِ عفو ہے

غصہ پر کسی کے غصہ آتا ہے وہیں جب تک کہ ہے وہ عقل و دانش کے قریب
آپ سے جب اپنے ہو گیا تو باہر پھر کس سے ہوں آزرہ کہ تو تو ہی نہیں

سفا کی طرح و دم

اگرتے ہیں سفا گزندت تیری کرشکر کہ ثابت ہوئی عصمت تیری
پر مچ کریں دہ گر (نصیبِ خدا) رکھ یاد کہ اچھی نہیں حالت تیری

مرضِ پیری لا علاج ہے

اب ضعف کے پنجہ سے نکلنا معلوم پیری کا جوانی سے بدلنا معلوم
کھوئی ہو وہ چیز جس کا پاناہی محال آتا ہے وہ وقت جس کا ملنا معلوم

اسراف

مصرف نہ بس اپنے حق میں گائے بوئیں نعمت نہ خدا کی رائیگاں یوں کھوئیں
گر بخل یہ لوگ ان کے نہیں ہتیر ہے اس سے کہ فضولیوں پہ ان کی بوئیں

ردِ سوال

یہ سچ ہے کہ مانگنا خطا ہے نہ صواب زیبا نہیں سائل پہ مگر قمر و عتاب
بدتر ہے ہزار بارے دوں ہمت سائل کے سوال سے تراخِ جواب

کھانا بغیر بھوک کے مزا نہیں دیتا
 کھانے تو بہت میسر آئے ہیں جس جو دیکھ کے چکھ کے دل سے بھائے ہیں یہ
 پر سبکا لذیذ تھے وہ کھانے لے بھوک جو تو نے کبھی کبھی کھلائے ہیں یہیں
 علم و عمل کا سرمایہ مال و دولت سے بہتر ہے

چھوڑو کہیں جلد ماں دولت کا چیل مہمان کوئی دن کے ہیں دولت کو مال
 سرمایہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی اندیشہ فوت ہو نہ ہو فوف زوال
 اچھوں کو برا سننے میں بھی مزا آتا ہے

رکتے نہیں وہ مہم و دنیا کی پردہ جو کر کے بھلا خلق سے سنتے ہیں برا
 ان گالیوں کا ہے جن کو چپکا حالی آتا نہیں ان کو کچھ دعاؤں میں مزا
 شکریہ مہم کلام رستم

جوشِ خیم بادہ جامِ خالی میں ہوا پھر دلولہ پیدا دلِ حالی میں ہوا
 تسلیم نے دی کچھ اس طرح داہن محکوم بھی شک اپنی بے کمالی میں ہوا

لے مولوی سلیم الدین مرحوم نازول مقیم جے پور مخلص تسلیم نے چند قلمے اردو و فارسی کے راقم کے
 کلام کی تسلیش میں اس وقت بھیجے تھے جب کہ مدت سے فکرِ شعر کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ان قلموں کے
 جواب میں یہ رباعی لکھی گئی تھی

احسان بے منت

احسان کے ہر گروہ کی خواہش تم کو تو اس سے بہتر ہے کہ احسان نہ کرو
کرتے ہو مگر احسان تو کرو اسے عام اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو
قانون بد اخلاقی سے مانع نہیں ہوتے

قانون ہیں بیشتر یقیناً بے کار حاشا کہ ہوان پر نظم عالم کا مدار
جو نیک ہیں اُن کو نہیں حاجت ان کی اور بد نہیں بنتے نیکان سے زہما
مخالفت کا جواب خاموشی سے بہتر نہیں

حق بول کے اہل شر سے اڑنا نہ کہیں بھڑکے گی مدح سے اور آتش کیس
گر چاہتے ہو کہ چپے ہیں اہل خلاف جز ترک خلاف کوئی تدبیر نہیں

سیکس

وا غط نے کہا کہ دقت سب جاتے ہیں اک دقت سے اپنے نہیں ٹلتی تو اہل
کی عرض یہ اک سیٹھ نے اٹھ کر حضور ہے ٹیکس کا دقت بھی اسی طرح اٹل

انسان اپنے عیب اپنے سے بھی چھپاتا ہے

جیسا نظر آتا ہوں نہ ایسا ہوں میں اور جیسا سمجھتا ہوں نہ ویسا ہوں میں
اپنے سے بھی عیب ہوں چھپاتا اپنے بس نکو ہی معلوم ہے جیسا ہوں میں

بڑھاپے میں عاشقی کا دم بھرنا
 آپہری میں شیخ بھرتے نہیں یوں دل دیتے ہیں پرچی سے گزرتے نہیں یوں
 تھے تم تو ہر اک قید سے آزاد سدا جو جیتے ہیں اس طرح وہ مرتے نہیں یوں
 واعظوں کی سخت کلامی

اک گبر نے پوچھے جو اصول اسلام واعظ نے درشتی سے کیا اُس سے کلام
 بولا کہ حضور مقتدی ہوں جس کے ایسی ملت اور ایسے مذہب کو سلام

تشنگی طلب

کب تک کوئی سوزِ شِ نہانی کو چھپائے کب تک اپنے کو تشنہ سیراب دکھائے
 کجدار و مریہ سے تری اے ساتی! پتھر کا یکجا ہو تو پانی ہو جائے

پیری

علم و عمل و کتاب سے نفرت ہے لکھنے پڑھنے کے نام سے وحشت ہے
 تو نے ہر دردِ دیر سے دی آکے نجات پیری! رحمت ہو! تجھ کو صد رحمت ہئے
 ایضاً

پیری نہیں منزلِ فنا ہے گویا اب کوچ کا وقت آگاہ ہے گویا
 یوں جسم سے ہو گئی حرارت کا نور اک راکھ کا ڈھیر رہ گیا ہے گویا

انسان کی عظمت بقدرت حاجت

دولت کی ہوس۔ صل گدائی ہی یہ سامان کی حرص بے نوائی ہی یہ
حاجت کم ہی تو ہی یہ شاہنشاہی اور کچھ نہیں حاجت تو خدائی ہی یہ
افراطِ دولت کی مذمت

محنت سے وصول ایک پیسا ہو اگر کہ شرفیوں کی نیول پر نہ نظر
یہ کینچلی میں بھرا ہوا سانپ! سانپ! ہاں! سوچ سچکے ڈالنا ہاتھ اس پر!
دولت کی تعریف

دولت خرم بھی۔ برتنِ خرم بھی ہے تلوار کی دھار بھی ہی خوش بھی ہے
تھوڑا سا ہی اس میں شر تو ہی خیریت گر سانپ ہی یہ تو سانپ کا من بھی ہے
حالتِ موجودہ پر قانع نہ ہونا

حاصل ہے اگر خوشی تو ہے غم کی تلاش گر شہد سیر ہے تو ہے کم کی تلاش
قانع نہیں کوئی حالتِ نقد یہاں جنت میں بھی شاید ہو جہنم کی تلاش
خوشی کی اُمید رکھنا بری خوشی ہی

اولاد کا ہے ایک کے دل میں راہاں اور دوسرے پر ہی بارِ اولاد گراں
گر چاہے عالمِ تعلق میں خوشی رکھے نہ یہاں خوشی کی اُمید ناں

سب صحبتیں پریم ہونے والی ہیں
 نقشے ہیں خوشی کے سب بگڑتے والے
 پوئے نہیں اس کے جڑ پکڑنے والے
 مل بیٹھا ہے یہ ناوندی سب جوگ
 جسی رعیت ہوگی ویسی ہی اُس پر حکومت کی جائے گی
 حاکم سے بھلائی کی توقع ہے محال
 جب تک کہ رعیت کے بھلے ہو خصال
 تم اپنے سوا کسی کے محکوم نہیں
 عمال ہیں بس یہی تمہارے اعمال
 دنیا کی موجودہ حالت

ہیں برف سے تلخ ہے ملک پامال کہیں
 طاغون ہر نازل کہیں بھونچال کہیں
 اتر ہے کچھ ان نون نظام عالم
 عمال نہ ہوں خلق کے اعمال کہیں
 افسونِ محبت

بموجن کو کہ صید دلِ انسان کا خیال
 لازم ہے کہ پھیلائیں محبت کا جال
 اُستاد کو یاد ہو اگر حب کا عمل
 تعطیل میں بھی نہ چھوڑیں کتبِ اطفال

۱۔ اس رباعی میں ایک خاص صحت کا ذکر ہے جس میں سب اصحابِ حضور می دیر بعد ایک دوسرے
 سے بچھڑنے والے تھے

۲۔ اس رباعی میں حدیثِ ذیل کی طرف اشارہ ہو یعنی ”عمالکم اعمالکم“

زخارفِ دنیوی کی بے ثباتی

گلشن میں نہیں ہوتی لے گل! چوڑی تو نے نہیں آنِ حسن کوئی چھوڑی
تھاجی میں کہ تجھ سے باندھے ہیں صباں پر کیجئے کیا، عمر ہے تیری تھوڑی
غیروں کو اپنا بنانا

گر چاہو کہ جیتے جی بھلے کہلاؤ، اپنوں کو سلوک نیک سے پرچاؤ
پر مد نظر ہو گر حیاتِ ابدی بیگانوں کو آشنا بناؤ، جاؤ!

کام کا وقت

یارو! نہیں وقت آرام کا یہ موقع ہے اخیر فکرِ انجام کا یہ
بس حبِ وطن کج چپ چکے نام بہت اب کام کرو کہ وقت ہو کام کا یہ
ذلت کی زندگی

نکبت میں ہے رنج و غم خوشی سے اولیٰ رونایاروں کا ہی ہنسی سے اولیٰ
ہیں نہیں میں بے وقار، پردیں میں خوار مرنے سے بس ایسی زندگی سے اولیٰ

قدرِ نعمت بعدِ زوال

دو چار اگر ہیں کام کرنے والے ہیں اُن کو ہزاروں نام دھرنے والے
تب قوم کی شاید کہ کھلیں گی آنکھیں مرجائیں گے جب قوم یہ مرنے والے

قومی خدمت کا صلہ

کمد و اجتناف اصلاح کا ہی قوم کی چادر طعنے جھیلو، برا سنو، گالیاں کھاؤ
یہ قوم کی خدمت کا صلہ ہی سر دست گراس پہ قناعت کا ارادہ ہی تو آؤ
تا سَفِ بروفات نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم تیر تخلص دہلوی
قمری ہو نہ طاؤس نہ کبکِ طناز آتے ہی خزاں کے کر گئے سب پردہ
تھی باغ کی یادگار اک بلبل زار سو اس کی بھی گل سے نہیں آں آواز
ایضاً

غالب ہو نہ شیفۂ نہ نیرس باقی وحشت ہو نہ ساک ہو نہ انور باقی
حالی اب اسی کو نرم یاراں سمجھو یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر باقی
نواب قارالامرا اقبال لدولہ بہادر کی شان میں
توفیق نے اس کی چھوڑ دی ہر اہی اقبال پہ جس نے فحیابی چاہی
حالی نے جگے کون بازی ان سے ہر جن کی رگوں میں خونِ آصف جاہی

لے یہ ان شعرائے دہلی کے نام ہیں جن کے ساتھ راقم کو ربط اور اختصاص رہا ہے۔ عام اس سے کہ وہ مشہور
نامور ہوں یا نہ ہوں۔ حال یہ رباعی شمسۃ میں جب کہ راقم حیدر آباد میں مقیم تھا اور
نواب قارالامرا ابھی سے پورویں بازی جیت کر آئے تھے لکھی تھی گران کی خدمت میں بھیجی نہیں گئی خون
آصف جاہی میں اس بات کا اشارہ ہے کہ حضور سے قرابت قریبہ رکھتے ہیں اور اقبال کے لفظ میں ان کے خطاب کی طرف
اشارہ ہے ۱۲

نواب محسن الدولہ محسن الملک بہادر کی شان میں

دم بھر نہ کبھی جان کو آرام دیا خدمت کے لئے قوم کی مرمر کے جپا
پیری ہوئی سدا راہ اس کی نہ مرض صدیوں کا تھا جو کام وہ برسوں میں

ایضاً

مدرس میں سوتوں کو جگایا جا کر غل علم کا ترما میں مچایا جا کر
چھائی ہوئی مردنی جہاں قوم میں تھی واں آبِ حیات ان کو پلایا جا کر

ایضاً

پیری میں جوانوں کو کیا مات اُس نے آرام پہ اپنے ماردی لات اُس نے
تذہیر سے محنت دکھا دی سب کو کالج کی ترقی میں کرامات اُس نے

ایضاً

مرکرمندی نے زندگانی پائی جی کھو کے جزائے جانفشانی پائی
زندہ تھے تو چند روز ہماں تھے یہاں جب مر گئے عمر جاودانی پائی

ایضاً

جو قوم کی دوستی کا دم بھرتے ہیں خدمت پہ وطن کی ناز جو کرتے ہیں
مندی سے وہ سیکھ لیں کہ اس کو چہ ہیں یوں رہتے ہیں یوں جیتے ہیں یوں مٹتے ہیں

اخیار ہمدرد کی شان میں

تغوں کی ہوش یاں خطابوں کی طلب اک ملک کی خدمت کا ہی سودا یا رب
ہمدرد کو اسیم بامستی کیجو اس نام کی لاج تیرے ہی ہاتھ ہے

رباعیات قدیم

ہو عیب کی خمیا کہ ہنر کی عادت مشکل سے بدلتی ہے بشر کی عادت
چھٹے ہی چھٹے گا اُس گلی میں جانا عادت اور وہ بھی عمر بھر کی عادت

مرنے پہ مے وہ روز و شب دیں گے جب یاد کریں گے مجھے تب دیں گے
الفت پہ وفا پہ جان شاری پہ مری آگے نہیں دتے تھے تو اب دیں گے

فرقت میں بشر کی رات کیوں کر گزرے اک خستہ جگر کی رات کیوں کر گزرے
گزری نہ ہو جس بغیر یاں ایک گھڑی یہ چار پہر کی رات کیوں کر گزرے

یاد اُس کی یہاں درِ دِ مدام اپنا ہے خال نہ ہو جو کبھی وہ جام اپنا ہے
کس طرح نہ لیجئے کہ ہے نام اُس کا کس طرح نہ کیجئے کہ کام اپنا ہے



کیا پاس تھا قولِ حق کا اللہ اللہ تنہا تھے پہ اعدا سے یہ فرماتے تھے شاہ
میں اور اطاعتِ یزیدِ گمراہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ



تھرکتا تھا دل شہِ ذبیحہ سے مل گمراہ نہ ہو رہا سبِ حق آگاہ سے مل
گشتِ گمراہ کوئے ضلالت کب تک اللہ سے ملنا ہے تو چل شاہ سے مل



گر کفر میں فرعون کا ثانی نکلا اک شام میں بیدار کا بانی نکلا
سمجھا تھا نہ تھا بھر غفلت کی نیر واں نیل سے بھی زیادہ پانی نکلا



یادِ حالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یادِ حالی

نشانِ زندگی پاتا ہوں۔ پانی پت کی راہوں میں
یہ منزل منزل مقصود ہے میری نگاہوں میں
یہاں نقشِ قدم موجود ہیں اُن کا روائوں کے
زمین پر جن کے آگے سر جھکے تھے آسمانوں کے
یہاں لہرا چکے ہیں پرچمِ اسلامی نشانوں کے
یہاں ٹکرا چکے ہیں جوشِ مغلوں اور بھانوں کے

افوانوں کی صدائیں بس چکی ہیں ان ہواؤں میں
 فضائیں محو ہیں اب تک آنہی دل کش صداؤں میں
 فلک نے اس زمیں پر شعلہ ہائے جنگ دیکھے ہیں
 زمیں نے اس فلک پر انقلابی رنگ دیکھے ہیں
 ہیں اُمنڈا تھا دریا مہٹوں کی تند فوجوں کا
 تلامح تھا ہیں اُس جوشِ انسانی کی موجوں کا
 بشر کی ہمتِ عالی کا منظر اس نے دیکھا ہے
 کہ احمد شاہ ابدالی کا لشکر اس نے دیکھا ہے
 اسی وادی میں گونجی تھیں وہ باطل سوز تکبیریں
 اسی میدان میں چکی تھیں شمشیروں پہ شمشیریں

ہیں چپ ہو گئے تھے وہ سماعتِ پاش ہے کارے
 ہیں سے کھا کے بھاگے تھے شکستِ فاش نپڑا ہے
 یم کثر کے آگے شانِ قلت اس نے دکھی ہے
 جہاں حق ہو۔ وہاں باطل کی قلت اس نے دکھی ہے

یہاں آتے ہی مردانِ مجاہد یاد آتے ہیں
 جو تلواریں اٹھاتے تھے وہ زلہ یاد آتے ہیں
 اسی باعث ملا اس سرزمین کو رتبہٴ عالی
 کہ اس سستی کی خاکِ پاک سے پیدا ہوا حالی
 وہ حالی جس نے ابدالی سے بڑھ کر معرکہ مارا
 تکلم سے مسخر کر لیا ہندوستان سارا

وہ شاعر جس نے اصنافِ سخن میں شانِ پیداکِ
 بنائے خود ہی پیکرِ اور خود ہی جانِ پیداکِ
 وہ بلبل جس نے گلہائے سخن کو زندگی بخشی
 خزاں کے دورِ دورے میں چمن کو زندگی بخشی
 وہ حالی جو علمبردار تھا دینِ پیہر کا
 وہ حالی جو سپہ سالار تھا سید کے لشکر کا
 وہ حالی جس نے دل کو درد سے آگاہ فرما کر
 کیا مردوں کو زندہ تم باذن اللہ فرما کر
 جگا کر خاکیوں کو گنبدِ افلاک کے نیچے
 وہ حالی آج محوِ خواب ہو اس خاک کے نیچے

وہ حالی، ہاں وہی سرسید مرحوم کا بازو
 وہ اُمت کی سپر، وہ ملتِ مظلوم کا بازو
 دلوں کو تیرِ حُبِ قوم سے برما دیا جس نے
 مسلمانوں کے خونِ سرد کو گرما دیا جس نے
 وطن میں جس نے اسلامی اخوت کی بنا ڈالی
 پڑا ہے آج اپنے ہی وطن میں بے وطن حالی
 نہ بھول اے شاہِ اقلیمِ سخن کے مولد و مدفن !
 اسی تربیت ہے اب وضہٴ رضواں ترا گلشن
 نہ بابر تیرے دامن میں، نہ اکبر ہے نہ ابدالی
 تری بزمِ کہن کی زیب و زینت ہے فقط حالی

تری شہرت کا باعث یہ چراغِ زیرِ دامن ہے
 اسی کی یاد سے تیرے شرف کی شمع روشن ہے
 بقائے نام ہے تیری 'بقائے نامِ حالی سے
 سخن کی سرخوشی قائم ہے اب تک جامِ حالی سے
 نبردِ زیست میں ملحوظ رکھ پاسِ دیانت کو
 امانت کی طرح محفوظ رکھ اپنی امانت کو
 دوامی زندگی بخشے گا تجھ کو نامِ حالی کا
 سنا! سارے زمانے کو سنا پیغامِ حالی کا!
 دعا یہ ہے کہ جب تک شوکتِ اسلام باقی ہے
 خدا کا اور محمد مصطفیٰ کا نام باقی ہے

مساجد سے اذانوں کی صدا اٹھتی ہے جب تک
 مدینے کی طرف بانگِ درا اٹھتی رہے جب تک
 جہانِ دل نہ ہو جب تک سپاس و شکر سے غری
 الہی چشمہ الطافِ عالی بھی رہے جاری !!!

ابوالاثر حفیظ جالندھری

(حبِ ارشاد گرامی نواب مسعود جنگ بہادر رسید اس مسود صاحب
 راس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

۴۰۰ ۲ ۳

CALL No. { ۱۳۱۶۷۱ } ACC. No. ۳۶۹۰۴
 ۱۱۲
 AUTHOR حالی، خواجہ الطاف حسین
 TITLE رباعیات حالی

۱۱۲ ۱۳۱۶۷۱ ۳۶۹۰۴

حالی، خواجہ الطاف حسین
 رباعیات حالی

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
11.0.11.08			
CC 2914			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

